

కె.బి.ల.చందర్ అప్రెషియేషన్



సుషిషుషుషు

సమర్పణ: యం.యస్.రెడ్డి

చిట్టమర్కట

“గుప్పెడు మనసు” చిత్రం....

మూల్యంగా మూడుపాత్రల కథ

ఒకటి....విద్య :

ప్రముఖ నవలా రచయిత్రి, పెన్నార్ బోర్డు సభ్యురాలు. ఆమె రచనల్లో సామాజిక స్పృహ అడుగడుగునా తొంగిపూర్చు వుంటుంది. సంఘం లోని చెడును ఎతి చూపడంలో ఆమె కలాపికి గళం పెద్దది. ఇహ... పెన్నార్ బోర్డు సభ్యురాలుగా ఆమె నిర్ణయాలు నీతి వియమాలకు నిలువు ఉద్దాహరణ.

రెండు....బాబు :

వృత్తిరీత్యా ఇంజనీరు. విద్య భర్త. చక్కని రూప సంపదతోపాటు చదువు-సంస్కారం వున్న భార్య లభించడం పుణ్యవిశేషంగా భావిస్తూ, ఆయమగల ముద్దు మురిపాలకు పెన్నరుండకూడదని అనుక్షణం భార్యతో వాదిస్తూ ఆమె కొంగుపట్టుకు తిరుగుతూ వుంటాడు.

మూడు....బేబి :

ఒకనాటి మహానటి శ్రీమతి కూతురు. కలా కపటం తెలియని కన్నె పిల్ల. అల్లరి ...పుట్టుకతో ఆమెకు దేవుడు ప్రసాదించిన వశం. ఎప్పుడూ తాను నవ్వుతూ, ఇతరులను నవ్విస్తూ, గ-గలపారే గోదా రిని గుర్తుచేస్తూ వుంటుంది.

* * *
అందరితోనూ అంతర్వాహినిలా ప్రవహిస్తున్న మంచితనం ఆ మూడు హృదయాలను ముడివేసి పెనవేసింది.

అది చూసి కన్నుకుట్టిన కాలం ఆ ముగ్గురి పద్ధతి - పరిష్కారం దొరకని ఒక సమస్యను సృష్టిచింది. అది మరెన్నో సమస్యలకు దారితీసి, మూడు గుండెలను మూగబారతో నింపివేసింది. మాటల్లో వ్యక్తం చేయలేని వారి మనోవేదన చివరికెలా చల్లారింది !

సమాధానం చిత్రమే చెప్తుంది

❖ పాటలు ❖

రచన :

పాట-1

పాడివవాడు :

అచార్య ఆశ్రేయ పి. వాణీజయరాం. S.P. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

ఆమె : నేనా...పాడనా పాట
మీరా...ఆన్నదీమాట

అతను : నీ వదనం భూపాలము
నీ హృదయం దృవతాళము
నీ సహనం సాహిత్యము
నువు పాడిందే సంగీతము

ఆమె : ఇల్లే సంగీతము
వంటిల్లే సాహిత్యము
ఈ పిల్లలే నా సాధనం
ఇంకా... వింటారా నా గానం

అతను : ఊగే ఉయ్యాలకు
నువు పాడే జంపాలకు
సరితూగదు ఏ గానము
నీకెందుకు సందేహము

ఆమె : ఉడతని అన్నానికి
మీకొచ్చే కోపానికి
ఏ రాగం బాగుండునో
చెప్పే త్యాగయ్య మీరేగా

అతను : కుతకుత వరి అన్నం
 తై తక తకమను నాట్యం
 ఏ భరతుడు రాసింది
 నీకా వదునెటు తెలిసింది

రచన : పాట 2 పాడినవారు :
 ఆచార్య ఆశ్రేయ ఎన్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

వల్లవి : నువ్వేనా
 సంపెంగ పువ్వున నువ్వేనా !
 జాబిల్లి నవ్వున నువ్వేనా !
 గోదావరి పొంగున నువ్వేనా ? నువ్వేనా ?

విన్నేనా ?... అది నేనేనా...? కల
 కన్నానా ? కనుగొన్నానా !
 అల్లిబిల్లి పద మల్లెనా ? అది
 అందాల పందిరివేసేనా?

కళ్ళేనా హరి విల్లెనా అది
 చూపేనా...విరి తూపేనా
 తుళ్ళితుళ్ళిపడు వయసేనా ? నను
 తొందర వందర చేసేనా?

నువ్వేనా ? నీ నీడైనా
 వినాడైనా నా తోడైనా
 మళ్ళీ మళ్ళీ కలవచ్చేనా ? ఇలా
 మల్లెలు మూపై విచ్చేనా...

రచన :

పాట-3

పాడినవాడు :

అచార్య ఆత్మేయ

బాలమురళీకృష్ణ

ప॥ మౌనమే నీ భాష ఓ మూగమనసా
తలపులు ఎన్నెన్నో కలులు గంటాపు
కల్లులు కాగానె కన్నీరొత్తాపు

॥ప॥

చీకటి గహ నీవు
చింతం చెలి నీవు
నాటక రంగానివే - మనసా
తెగిన పతంగానివే
ఎందుకు పలచేవో
ఎందుకు వగచేవో
ఎందుకు రగిలేవో
ఏమై మిగిలేవో

॥ప॥

కోర్కెల నెలవీవు
కూరిమి వలవీవు
ఊహల వుయ్యాలవే - మనసా
మాయల దయ్యానివే
లేనిది కోరేవు
వున్నది వదిలేవు
ఒక పొరబాటుకు
యుగములు పొగిలేవు

రచన :

పాట-4

పాడినవారు :

అచార్య ఆత్మేయ

ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం
వాణిజయరాం

అతను ; కన్నె వలపు సన్నపిలుపు
ఎదురు చూస్తున్నవి
నిన్నకలలు నేటిపరులు
ఎగిరి వస్తున్నవి

॥కన్నె॥

అతను ; ఇన్నిదినాలు వేచిన వయసు ఆగనంటున్నది

ఆమె ; వున్న క్షణాలేకొన్ని యురై జాగుచేస్తున్నవి

అతను ; యీ కాలాన్ని నిందించనా

ఆమె ; మన మొర వినగలదని- మేఘాల కబురంపనా

అతను ; మన కథ తెలిసినదని- యీగాలి కరుణించనా

ఆమె ; విడువలి జత మనదని- యీ సృష్టిదీవించునా ॥కన్నె॥

అతను ; మల్లెలమంచం జల్లనిగంధం- పెళ్ళి ఎప్పుడన్నవి

ఆమె ; పున్నమిరేయి వెన్నెలసాక్షిగ పుస్తై కట్టన్నది

అతను ; మన తొలిరేయి వూహించనా

తడబడు నడకలతో నీ చెంత నే చేరనా

అతను ; చిదుమని పెదవులపై

మునిపంట కాటెయ్యనా...

ఆమె ; తుది మొదలెరుగని-నీ

దాహాన్ని నే తీర్చనా

॥కన్నె॥

తాతాగణం :

పరిశోధన, పరిశోధన, పరిశోధన, పరిశోధన, పరిశోధన
రమణమూర్తి తదితరులు

సాంకేతిక విపులులు

కథ :	పరిశోధన
మాటలు :	గణితపాఠశాల
పాటలు :	ఆంధ్ర
సంగీతం :	యం. యస్. విశ్వనాథం
నేపథ్యగానం :	డా॥ బాలసుబ్రహ్మణ్యం, ఎస్. వి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం వాణిజయరాం
చాయాగ్రహణం :	బి. యస్. లోకనాథ్
కళావర్ణకుడు :	ఎ. రామస్వామి
కూర్పు :	యస్. ఆర్. కిట్ట
వృత్త దర్శకుడు :	రమణ
విర్మాణం :	కళాకేంద్ర మూవీస్

సమర్పణ : యం. యస్. రెడ్డి

సంపాదకులు

విజయా పిక్చర్స్, విజయవాడ
జగపతి ఫిలిమ్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్, విజయవాడ
కాంతి పిక్చర్స్, నెల్లూరు
శ్రీ నేషనల్ ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్, సికింద్రాబాద్
శ్రీ రమణ మూవీస్, గుంటకల్లు

శ్రీ గాయత్రీ ప్రెస్, విజయవాడ-11



కె.జి.ల.చందర్ అపూర్వస్పృష్టి

కళాకేంద్రం

సుషుడుమనసు

సమీక్ష: యం. యస్. రెడ్డి

